

## απαντήσεις στις ασκήσεις της πρώτης υποενότητας

**1.1.** Το πρόβλημα που αντιμετώπιζαν οι γυναίκες της συγκεκριμένης πολυκατοικίας ήταν ότι εργάζονταν και δεν γνώριζαν σε ποιον να εμπιστευτούν τη φύλαξη και την εκπαίδευση των παιδιών τους. Απέναντι σε αυτό το πρόβλημα η ιδέα της αφηγήτριας ήταν να οργανωθούν και να δράσουν συλλογικά. Οι βασικές αρχές που υιοθέτησαν ήταν αυτές της αλληλεγγύης και της αμοιβαιότητας. Σύμφωνα με αυτές τις αρχές οι μητέρες των παιδιών θα εξόπλιζαν τον παιδικό σταθμό, θα προσλάμβαναν μια νηπιαγωγό και θα καθάριζαν εναλλάξ το χώρο. Κινούμενες, λοιπόν, με αυτό το σκεπτικό θα κατόρθωναν να βρουν μια λύση στο πρόβλημα το οποίο αντιμετώπιζαν. Πέραν όλων των άλλων, το κείμενο μας δίνει και ένα μήνυμα έμπρακτης συμπαράστασης και αλληλοβοήθειας και μέσα από αυτό αντιλαμβανόμαστε ότι οι δυσκολίες της καθημερινότητας είναι δυνατόν να αντιμετωπισθούν με πνεύμα αλληλεγγύης και φροντίδας του ενός για τον άλλο.

**1.2.** Η συγγραφέας περιγράφει τη ζωή στην πόλη με μελανά χρώματα. Αρχικά, ξεκινάει με μια διαπίστωση, σύμφωνα με την οποία «ζούμε στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας». Έχοντας ως αφετηρία αυτό το δεδομένο, η συγγραφέας περιγράφει στενόχωρο το διαμέρισμα στο οποίο και η ίδια μένει. Ας σημειωθεί, μάλιστα, ότι η καταγωγή της, όπως προδίδει και το επώνυμό της, είναι από την Κωνσταντινούπολη. Στη συνέχεια απ' όλα όσα μπορεί κάποιος να δει σε μια πολυκατοικία, η Μαρία Ιορδανίδου επιλέγει να ασχοληθεί με ένα παιδάκι. Με τη ζωή του μέσα σε ένα μπαλκόνι ασχολείται και το παρομοιάζει με φυλακισμένο αγριμάκι, για να καταδείξει πόσο πολλή ενεργητικότητα έχουν τα παιδιά και πόσο πολύ αυτή καταπνίγεται μέσα στα στενά όρια ενός διαμερίσματος και ενός μπαλκονιού.

Η περιγραφή της συγγραφέως θα μπορούσε πολύ εύκολα να εφαρμοστεί και για τα διαμερίσματα πολλών άλλων πολυκατοικιών και πολλών άλλων συνοικιών της Αθήνας, του Πειραιά, της Θεσσαλονίκης και των υπολοίπων μεγάλων αστικών κέντρων της Ελλάδας. Δυστυχώς, παρ' ότι έχουν περάσει αρκετές δεκαετίες από τη στιγμή κατά την οποία δημοσίευσε το βιβλίο της, όσα περιγράφονται σε αυτό ισχύουν ακόμη και σήμερα. Το ζήτημα της αναβάθμισης της ποιότητας ζωής των κατοίκων των μεγαλουπόλεων είναι ένα θέμα το οποίο ακόμη και σήμερα παραμένει εκκρεμές και η πολιτεία οφείλει, λαμβάνοντας τα σχετικά μέτρα, να το αντιμετωπίσει.

Τέλος, όσα αναφέρει η Μαρία Ιορδανίδου μπορούν πολύ εύκολα να συσχετισθούν με όσα αναφέρει ο Σπύρος Ζαχαράτος στο τραγούδι που μελοποίησε ο Λουκιανός Κηλαηδόνης. Πράγματι, η εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας που καυτηριάζεται από την

Ιορδανίδου, περιγράφεται με μελανά χρώματα και από τον Σπ. Ζαχαράτο· ο άνθρωπος νιώθει να πνίγεται από τη σκόνη, την υγρασία και τα δεκάξι πατώματα (ορόφους) των πολυκατοικιών. Δηλαδή, το όλο αστικό περιβάλλον με την έλλειψη χώρου πρασίνου («δεν υπάρχουν δέντρα με φυλλώματα» ακούμε στο τραγούδι) και την κυριαρχία του τσιμέντου και των πολυκατοικιών λειτουργούν εξίσου αποπνικτικά και για τους δύο λογοτέχνες. Μάλιστα, ο πρώτος στίχος που αποτελεί και τον τίτλο του τραγουδιού («Στο σοκάκι που μεγάλωσες») αποδίδει και την τραγικότητα των στιγμών, μιας και η συνοικία, το σοκάκι που μεγάλωσε κάποιος τώρα πια δεν υπάρχει και στη θέση του έχουν «φυτρώσει» δεκαεξαώροφες πολυκατοικίες.

### 1.3.

(1) της ανόδου	(2) διαλέκτων	(3) διέξοδο	(4) εισόδους
(5) εξόδου	(6) επανόδου	(7) έρημο	(8) καθόδου
(9) ληκύθους	(10) μεθόδους	(11) μεθόριο	(12) παραγράφων
(13) παράμετροι	(14) περιμέτρους	(15) υφηλίου	(16) πανσελήνου
(17) μεγαλόνησο	(18) χερσονήσου	(19) χερσόνησο	(20) διαγωνίων
(21) διάμετροι	(22) έξοδο	(23) άμμο	(24) λεωφόρου
(25) μεθόδων	(26) διόδου	(27) ηπείρων	(28) εξόδου
(29) Αβύσσου	(30) ηπείρου		

**1.4.** Εφόσον όλες αντιμετωπίζετε ένα κοινό πρόβλημα, τη φύλαξη και την εκπαίδευση των παιδιών σας,            οργανωθείτε            και σκεφτείτε τι θα ήταν καλύτερο για εκείνα. Στο ισόγειο αδειάζει ένα διαμέρισμα. Λοιπόν, αφήστε τα πολλά πολλά, αναλάβετε δράση και μην εξαντλήστε άλλο με τις καθημερινές σας υποχρεώσεις!

Αρχικά, αδειάστε το χώρο αυτό απ' ό,τι άχρηστο υπάρχει. Μετά καθαρίστε τον, φροντίστε τον, ευπρεπίστε τον, εφοδιάστε τον και με πολλά μπλοκ ζωγραφικής και μαρκαδόρους, τοποθετήστε ορισμένα κάδρα και αγοράστε καρέκλες για τα παιδιά και την νηπιαγωγό. Γενικότερα, προσαρμόστε το χώρο στα δικά σας γούστα και εξασφαλίστε ό,τι καλύτερο και οικονομικότερο για τη σωστή αγωγή των παιδιών σας!

Πριν, όμως, από αυτό μιλήστε με τους συζύγους σας και πείτε τους τα σχέδιά μας. Συνεννοηθείτε μαζί τους, για να ξέρουν και εκείνοι τι σκοπεύουμε να κάνουμε και ζητήστε και τη δική τους βοήθεια.

Είμαι σίγουρη ότι τα παιδιά σας θα ενθουσιαστούν! Προετοιμάστε τα για το σχολείο που θα τα γράψετε και νομίζω ότι η ιδέα δεν τα αφήσει αδιάφορα! Σκεφτείτε μόνο πόσους νέους φίλους θα κάνουν!

Μετά, η καθεμία από εσάς ξέρει να κάνει και κάτι συγκεκριμένο. Άννα, εσύ που είσαι μαγείρισσα σε εστιατόριο βοήθησε μας με την αγορά του εξοπλισμού της κουζίνας, Νάνσυ,

αναζήτησε μια καλή νηπιαγωγό, άλλωστε δασκάλα είσαι δεν μπορεί όλο και κάποια θα ξέρεις. Βασιλική, πήγαινε στο δήμο, για να βγάλεις την άδεια λειτουργίας, Ελισάβετ, βρες ποια βιβλία θα μουν στην βιβλιοθήκη του παιδικού σταθμού μας, Έλενα, ειδοποίησε τις μητέρες των τριγύρω πολυκατοικιών, γιατί μπορεί και αυτές να θέλουν να γράψουν τα παιδιά τους. Κτύπησε όλα τα κουδούνια και ρώτησέ τες όλες!

Αφοσιωθείτε στο στόχο μας και θα τα καταφέρουμε! Εμπρός, λοιπόν, ας μη χάνουμε καιρό! Όλες για μία και μία για όλες!

**1.5.** Εφόσον όλες αντιμετωπίζετε ένα κοινό πρόβλημα, τη φύλαξη και την εκπαίδευση των παιδιών σας, να οργανωθείτε (οργανώνομαι) και να σκεφτείτε τι θα ήταν καλύτερο για εκείνα. Στο ισόγειο αδειάζει ένα διαμέρισμα. Λοιπόν, να αφήσετε τα πολλά πολλά, να αναλάβετε δράση και μην να εξαντλήστε άλλο με τις καθημερινές σας υποχρεώσεις!

Αρχικά, να αδειάσετε το χώρο αυτό απ' ό,τι άχρηστο υπάρχει. Μετά να τον καθαρίσετε, να τον φροντίσετε, να τον ευπρεπίσετε, να τον εφοδιάσετε με πολλά μπλοκ ζωγραφικής και μαρκαδόρους, να τοποθετήσετε ορισμένα κάδρα και να αγοράσετε καρέκλες για τα παιδιά και την νηπιαγωγό. Γενικότερα, να προσαρμόσετε το χώρο στα δικά σας γούστα και να εξασφαλίσετε (εξασφαλίζω) ό,τι καλύτερο και οικονομικότερο για τη σωστή αγωγή των παιδιών σας!

Διαπιστώνουμε, συνεπώς, πως στον σχηματισμό των δύο εγκλίσεων υπάρχουν μικρές διαφορές. Απλώς, με την Προστακτική δηλώνουμε μια προσταγή ή μια προτροπή, ενώ με την Υποτακτική εκφράζουμε μια ευχή ή μια προσδοκία την οποία έχουμε.